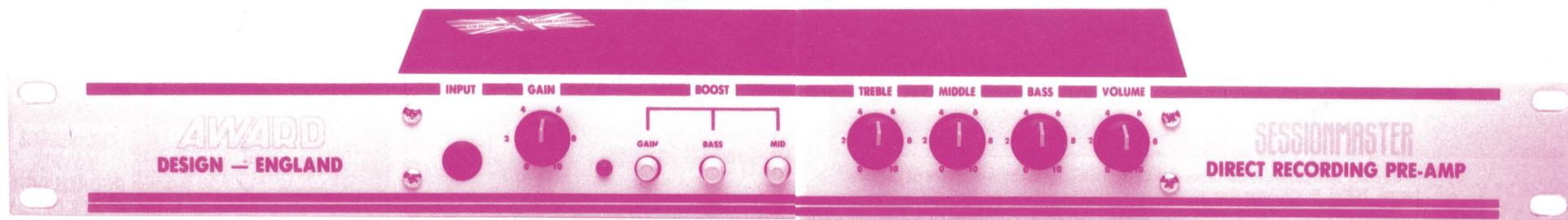


HEUREUSE NAISSANCE,  
CELLE D'UN PRÉAMPLI  
RACK À PETITS PRIX MAIS  
GROS SONS.

Henri-Paul Souvestre

# AWARD SESSIONMASTER



## SOUNDBREAKER

**S**ession ? Ça vous dit quelque-chose, à part séance de studio à l'américaine ? Cherchez un peu ! Là, vous y êtes, un petit ampli pour guitare à deux canaux bougrement musclé pour sa taille et qui, bien qu'entièrement transistorisé avait un son très sympathique. Eh bien Monsieur Award (un nom de circonstance), Monsieur disais-je avant que d'être grossièrement interrompu par moi-même, a concocté le petit préampli rack dont nous allons parler.

### Simple

Simple, ça, on ne peut pas nier qu'il le soit. Il est tellement simple, que le coffret contenant l'électronique ne fait pas la largeur de la face avant. Mais la simplicité, en ces temps de multi-effets programmables de plus en plus complexes, ça fait un peu de repos et ça assure le retour au sources. En fait, ce préamp, malgré ses commutations multiples, est fait pour assurer un seul son à la fois, c'est à dire qu'il sera utilisé comme une pédale, en insert sur un multi-effet ou pour une prise de son en studio. Et nous voilà bien au cœur du sujet car ce préampli a jus-

Facilité d'utilisation	****
Qualité de fabrication	***
Efficacité de réglage	***
Sons clairs	****
Sons saturés	***
Accès	**
Ce que nous avons aimé : Excellent rapport qualité/prix, les sons crunchs et le faible bruit de fond.	
Ce que nous regrettons : l'absence de fixations mécaniques des connecteurs et l'alimentation séparée.	

tement été développé pour travailler en prise directe sur console (studio, sono ou home-studio). Il bénéficie néanmoins (salut Cyrano) d'une sortie dite "Normale" pour attaquer plus conventionnellement un ampli guitare. Notons au passage que la sortie spéciale pour prise directe disposant de la simulation

de haut-parleur est utilisable en stéréo et délivre suffisamment d'énergie pour assurer un niveau très audible au casque, pour le plaisir solitaire.

### Bâtiment

La réalisation électronique est propre et soignée : un circuit imprimé en époxy supporte tous les composants, y compris les jacks et la prise d'alimentation. Je trouve par contre contestable que cette connectique ne soit pas aussi fixée au châssis car à force d'insérer les prises et, même au sein d'un rack câblé, avec le poids des câbles et les vibrations de transport, les soudures de ces embases vont beaucoup travailler, cause probable de faux contact à terme. Par contre, le temps de montage est excessivement réduit, ce qui intervient notablement sur le prix de revient, donc le prix de vente. Le look, lui est plutôt agréable, avec la face avant crème sérigraphiée marron et vert.

### Résonnez guitares

Classique dans ma démarche, j'ai tout d'abord branché l'engin dans un ampli pour

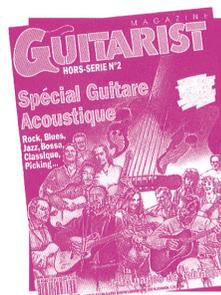
guitare à partir de sa sortie "normale". Petits tests vite faits pour voir l'efficacité des correcteurs. Bon points pour les corrections de grave et d'aigu, le médium étant un peu moins actif. Avec tout de même une petite restriction sur le correcteur d'aigu, un peu trop dans le haut médium à mon goût. Les switches de boost de graves et de médium sont aussi assez actifs (surtout le grave) et n'intervient pas aux mêmes fréquences que les correcteurs rotatifs, ce qui permet des corrections vraiment versatiles, qui demanderont un peu de recherche pour les affiner exactement à son goût. En position normale, c'est à dire sans le boost de gain, le son peut être clean (Gain à zéro) ou devenir rapidement sale (Gain à partir de trois) voire

carrément crunch (Gain au delà de sept), le tout avec une crédibilité vraiment convaincante et j'ai vraiment éprouvé du plaisir à jouer ces sons. En enclenchant le booster, on est tout de suite saturé et seuls les heavy metalistes (Metaliers ?, metaleurs ?, que ceux qui possèdent la solution m'en fassent part) pure souche risquent de trouver le taux de saturation un peu court. Je dois dire que j'ai tout de même été un peu moins convaincu par les sons très saturés, qui chantent certes, mais dont le grain reste un peu sec dans le grave et pas assez brillant, même en travaillant les corrections. En raccordant direct sur une console, le défaut s'est affirmé, probablement car la pente du filtre n'est pas assez raide et que,

pour être efficace, sa fréquence de coupure a été choisie trop bas, affectant ainsi d'autant plus le comportement dans l'aigu. Les amateurs de sons de haut-parleurs de 38 cm (15 pouces) devraient y trouver leur compte. Un point fort de ce préampli est aussi son faible bruit de fond ce qui, en studio notamment, est généralement très bien noté.

Bonne surprise : son prix est d'environ 1500 F ce qui le place au tout début de la gamme alors que ses performances sonores se rencontrent sur des matériels valant généralement le double. Versatilité et souplesse de sons sont ses principaux atouts avec son absence de bruit de fond. ■

Nul Insuffisant \* Moyen \*\* Bons \*\*\* Exceptionnel



E N V E N T E

DANS TOUS LES KIOSQUES

OU A COMMANDER AU JOURNAL

LE HORS-SERIE SPECIAL ACOUSTIQUE

N°2