

# BASS NEWS

## MATCHBOX

Même si elle en a les apparences, la Matchbox MB10, petite sœur de la MB12 est bien plus qu'une simple boîte de direct. Elle est en effet pourvue de fonctions qui la rendent éminemment précieuse dans la plupart des circonstances professionnelles de la vie du musicien. Fonctionnant avec une pile 9V, elle peut recevoir, par l'entrée jack Input un instrument (une basse évidemment), un micro ou une source ligne. On ajuste ensuite le gain de cette entrée par les contrôles Sensitivity et éventuellement Inst/Line, selon le niveau de sortie de votre source. La fonction Guitar EQ ensuite et comme son nom l'indique fournit une égalisation du signal tout en déclenchant d'autres options comme Treble pour gérer les aigus, Brightness ou Sens. Comme si tout cela ne suffisait pas, la MB12 est



dotée d'une fonction Speaker Simulation, simulation de haut-parleur donc, mais pas n'importe lesquels des 12 pouces, s'il vous plaît. Effet garanti même avec une saturation conséquente. Une sortie balancée XLR termine pertinemment la chaîne n'attendant plus que la connection à votre enregistreur cassette ou DAT préféré, table de mixage ou autre appareillage électronique en votre possession. Distribué par American Stuff



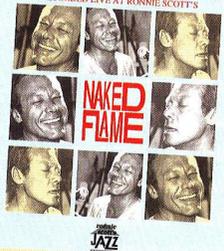
## COKETALE MAMA RADE GUMBO EMI

Laurent Cokelaere vous avait présenté lui-même dans le Bass N°2, cet album dans lequel il est fortement impli-

qué. Le voici maintenant dans les bacs, distribué par EMI s'il vous plaît. Un coup d'oeil à la pochette nous fait rapidement supputer que la musique de Coketale n'engendre pas que la mélancolie. Impression vérifiée à l'écoute, cette équipe de fines lames dont Jacques Mercier, Christophe Nègre, Manu Galvin et autres Philippe Drouillard nous servant un cocktail (normal) à base d'ingrédients puisés dans le répertoire américain, notamment rythm & blues, blues, jazz ou cajun mais accommodés à la langue française (par Jacques Mercier et Laurent Cokelaere), notre tradition orale et culinaire n'ayant rien à envier à personne. La basse de Laurent

Cokelaere, principalement dédiée au groove est particulièrement soignée, les sons toujours appropriés au contexte et définis avec précision pour apporter le maximum d'efficacité à l'ensemble grâce à une grande variété d'instruments utilisés (Music Man, Fender Jazz Bass et Precision, cordes filées plat...). Que dire de plus? Que ce Mama Rade Gumbo est à déguster sans complexe, que son abus n'est pas déconseillé et que le choix de la boisson est laissé à votre convenance.

## TONY O'MALLEY



## TONY O'MALLEY NAKED FLAME TMS

Comment faire un numéro spécial fretless sans parler de Pino Palladino? On pourrait croire l'occasion toute trouvée puisque c'est lui qui tient la basse sur cet album du pianiste chanteur Tony O'Malley enregistré live au Ronnie Scott's à Londres; mais hélas il semble qu'en ce soir de Juillet 94, Pino n'ait pas emmené la Music Man fretless. C'est néanmoins un véritable régal que d'entendre l'Italo Gallois servir, en digne émule de James Jamerson, ces grilles à connotation jazz-blues avec une aisance et un bon goût jamais pris en défaut. Belle leçon de groove! Merci, Pino!

## CAPTAIN TRIPS FESTIVAL

De nombreux artistes français et étrangers rendront hommage au guitariste du Grateful Dead, Jerry Garcia, disparu en Août dernier. Le Captain Trips Festival aura lieu au Hot Brass à Paris le Dimanche 14 Janvier 1996 à partir de 16 heures jusqu'à tard dans la nuit. La liste des invités n'est pas encore close, mais Martin Circus, les Chaises, Michael Rushton (Les Innocents), les Voyageurs, Patrick Coutin, Luis Rego, Cousin Medard...ont déjà répondu présent. Cette manifestation s'annonce comme un événement sans précédent avec musique, light show, expo dans le plus pur esprit du Dead. Les bénéfices de cette soirée seront reversés à l'association Sol En SI. Informations et réservation: Hot Brass (1) 42 00 54 44.

AWARD

# SIX MONTHS IN THE STUDIO FOR £299

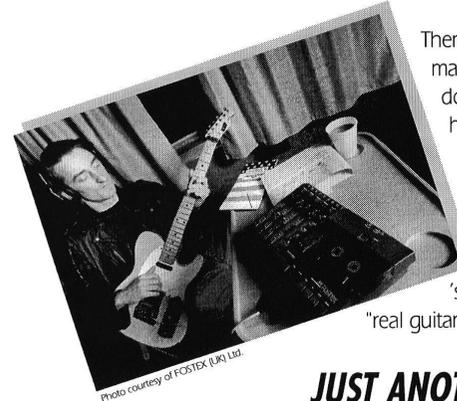


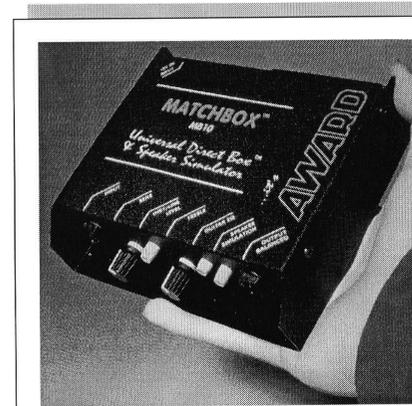
Photo courtesy of FOSTEX (UK) Ltd

There's no doubting that the **FOSTEX X18** is a great machine! Ideal for putting those backing tracks and ideas down on tape... but, if you're a guitarist, you might need help finding those essential 'real guitar amp sounds'!

So, you'll need something else. Something to give guitar tracks that classic sparkle and depth only a real mic'd up guitar amp' can usually provide.

**MATCHBOX** from Award, is that missing 'something'. **MATCHBOX** is a guitar amp emulator... the "real guitar amp sound" in a box!

**JUST ANOTHER £89.95 MAKES RECORDING  
'REAL' GUITAR AS SIMPLE AS RECORDING KEYBOARDS!!**



Here's my 'revolutionary' new Matchbox DirectBox that's changing the way American & British guitarists record...

Stewart Ward  
Designer.

It could'n't be simpler. Just plug your guitar, and pedals if you like, into the input (like any amp)... connect **MATCHBOX's** output into the X18 input... adjust the EQ... set recording levels... and your first hit is only minutes away!



Thanks to our highly accurate G121 Speaker Simulation, you can even record straight off your overdrive pedals, chorus, amp or multi-fx processor. NO FIZZ. NO HUM. NO HISS. NO NOISE. NO TV in the background. NO bad tempered neighbours. Works just as well direct to Hi Fi or PA too!

Three models to choose from:  
MB10 for electric guitars,  
MB11 for electro-acoustics and  
MB12 for electric bass guitars.

MATCHBOX equipped with balanced line outputs a 1/4" phone jack and XLR chassis plug.

**NOW EVERYTHING CONNECTS...  
AND SOUNDS PERFECT!**

Award makes recording 's easy!™



004/8.X18-ADV.ppp

Discontinued