

MAKING TRACKS

Award-Session
Sessionmaster
Compact JD10

GOING
LIVE

Jordan McLachlan
masters the latest
studio footware

If there's one thing that seems to have eluded the majority of guitar players, despite the levels of hi-techery at our fingertips today, it's a method of Dling a guitar that doesn't render a distortion sound fizzier than a bottle of Coke in a spin drier. The number of demos we've received in the last few months with uninspiring lead tones confirms that a simple but effective cure-all for fizz pop guitar tone would be welcomed with arms akimbo.

To be fair, there are several units on the market that have tackled the problem from one angle or another – the Sansamp range launching a particularly well aimed Will Carlingesque shoulder charge, for example – but the choice of units has been somewhat limited compared to that of effects pedals, etc.

The arrival of Award-Session's Sessionmaster increases the number of choices by one, and with the reputation of their rackmounted original preceding this 'Compact Preamp', it will be interesting to see how this little box performs. Its credentials are first class: 'JD' refers to none other than Jerry Donahue, who used



In Use

The Sessionmaster's operating instructions include suggested settings for both studio and amp applications to get you started and, indeed, this is where I began. There are several settings geared towards emulating favourite amps of the last 30 years; for example, we are told where to point the pots in order to get the old

rack version for the 'The Return Of The Hellecasters' album and it was his request for a recording preamp that you can cart around in a gigbag that prompted Session man Stewart Ward to don his inventing cap and come up with the unit that we're looking at here.

'classic Apache' tone (*Indians? Quick, circle the wagons! – Ed*), a crunchy AC30 and various vintage and hot rodded stacks (using the 'classic' and 'rock' settings respectively). The clean sounds are very good, particularly the approximation of the traditional 60s American amp, which is great for snappy country riffs. The top end is bright and transparent and lends a real clarity to your sound without thinning things out too much; even through smallish near-field monitors, the bass control helped to sort out a very solid low end.

It's always that tonal area between battleskull bombastic distortion and 'washes whiter than' clean sounds that transistor amplifiers have had the biggest problem in producing. Slightly dirty sounds that break up when you hit the strings hard tend to get fizzy and nasty, leading to unmusical granching rather than smooth and usable crunchiness. The Sessionmaster is much better in this respect than any other transistor amplifier I've used, whether in combo or preamp/processor form, due in no small way to its excellent G12T speaker simulator.

With the JD10 in 'classic' mode, and the drive depth pulled back to halfway or so, the Sessionmaster offers a great Stones sound; slightly distorted but not to the extent that you lose the tone of the guitar itself. Unlike a high gain lead sound that you can scream away with single-handed, the lower gain requires that you work the sound a little more. But effort is rewarded with a smooth, round sound, belying its trannie origins.

In addition to its studio applications, the

Construction

The Sessionmaster is roughly 6" by 5" and stands just over 1 1/2" tall – big enough to be taken seriously, but not overly cumbersome. The pedal wears a full metal jacket that ensures it will fare well in the not-falling-apart stakes and, seeing that one of the preamp's seemingly innumerable functions is that of footswitchable overdrive, it needs to be able to withstand the full force of a size nine. The JD10 has seven main functions according to the top of the unit – its full job description being 'Live/Recording Guitar Amp Emulator, Footswitchable Humbucker Emulator, Preamp, Overdrive, EQ, Headphone Amp, Line Driver' – but for such an accomplished device, it is relatively light on knobs and er, knockers. The controls are extremely straightforward, with a simple three band EQ section, a gain control labelled 'Drive Depth' and a master output level. The two little red switches prominently situated on the front bring the speaker simulator into play with a choice between 'classic' and 'rock' overdrive voicings – and that's about it, in terms of controls.

The rear aspect of the JD10 is similarly simple, with no more than two 1/4" sockets for input/output purposes, a power input and a plastic battery hatch to mention.

SPEC CHECK

Award-Session Sessionmaster
Compact Preamp JD10

Price: £109.95
Power: 9v battery
Controls: drive depth, overdrive voicing selection, speaker simulator, treble, middle, bass, output level

Contact: Award-Session, Box 3, Basingstoke RG24 9QA. Tel: 0256 477222.

BANC D'ESSAI

SESSIONMASTER compact JD10

Tout nouveau, tout beau, le Sessionmaster propose une solution à tous les guitaristes en quête de l'œuf de Colomb : comment sonner comme un triple stack à lampes avec une pédale que je pourrais ranger dans mon flight...

Eric Collaine



Power on

Depuis le génial et légendaire Rockman, les guitaristes ont découvert que le gros son n'était plus forcément synonyme d'emplieement inconsidéré d'amplis surpuissants. Une solide connaissance de l'électronique et un doigt de génie à suffit à rendre le sourire à vos parents et voisins. Ainsi, bon nombre de marques ont marché sur les traces des Rockman, laissant de bons ou moins bons produits, voire, carrément, de franchement mauvais ! La signature de Jerry Donahue, guitar héros enfin reconnu au travers des Hellecasters devrait nous rassurer sur le Sessionmaster ! Le format de 13 cm x 15,5 cm est intermédiaire entre une grosse pédale et un mini-effet. La construction tout métal est excellente et semble apte à résister à une utilisation sauvage au pied (chaussé de santiago à bouts ferrés).

Le Sessionmaster possède une entrée ligne, une sortie universelle (je veux dire par là que l'on peut y connecter indifféremment : table de mix, ampli Hi-Fi ou guitare, magnéto...), un emplacement pour une pile 9 volts et une prise pour une alim externe (qui gère automatiquement le voltage en entrée et la polarité). Les réglages se font par l'intermédiaire de classiques potentiomètres rotatifs : drive, égaliseurs grave/médium/aigu et niveau de sortie, plus deux boutons poussoirs : l'un enclenchant un simulateur de HP de 12", l'autre l'overdrive. Il faut signaler la judicieuse sérigraphie qui, en plus d'être esthétique,

permet de facilement se situer (bravo pour le mini-mode d'emploi imprimé directement sous le boîtier. Venons-en maintenant à ce qui nous intéresse : le son ! Les sonorités claires ne sont obtenus qu'avec le poussoir en mode « Classic » et un réglage de drive réglé au maximum au tiers de sa course. Au-delà, on sature ! Le drive étant bien réglé, il suffit de jouer avec le niveau de sortie et l'égalisation. Il faut signaler l'extrême efficacité de celle-ci. Elle agit sur trois plages de fréquence : au-dessus de 1 kHz, autour de 250 Hz et en-dessous de 100 Hz. Concrètement, on peut aller d'un son acide et métallique à un son mat et sourd. Cela laisse de la marge et on change ainsi très facilement de son (il n'y a pas à dire, une rangée de potards sera toujours plus ergonomique que tous les switches ou pavés numériques du monde).

Big sound

Dès lors que l'on pousse le réglage de drive, les sonorités typiques du blues et du rock apparaissent. Une grande variété de sons crunchs peut ainsi être utilisé. En rajoutant de l'overdrive, on muscle les rythmiques en rajoutant du grain et du mordant. On peut quasiment tout jouer des Stones à Stevie Ray en passant par AC/DC. Le Sessionmaster est vraiment très complet, et surtout très réaliste dans la gamme des sons crunchs et saturés, ce qui n'est pas si fréquent. Toutes proportions gardées, on obtient des sonorités proches de certains amplis Fender, Vox et Boogie. Les sons leads (avec le drive à fond) sont bien chantants et très versatiles, toujours grâce à l'excellente égalisation. Utilisé en situation d'enregistrement, on manque d'un soupçon de grain et de compression, par rapport à un SansAmp notamment. Branché sur une sono ou un ampli, on récupère du sustain et, comme on dit : « ça le fait » !

Alors?

Un peu moins typé que son principal concurrent, mais certainement plus versatile et immédiat d'accès. Le JD10 n'est certes pas un clone triste mais un vrai et bon préampli au coût modéré (1390 francs prix public généralement constaté) qui doit être obligatoirement essayé avant toute décision d'achat. Distribution American Stuff. ■

Ergonomie

				5
			4	
			4	

Sonorités

Rapport qualité/prix

- 1 Nul.
- 2 Insuffisant.
- 3 Satisfaisant.
- 4 Bon.
- 5 Exceptionnel.

Ce que nous avons aimé : la grande variété de sons, la qualité des crunchs, l'ergonomie simple et efficace.
Ce que nous avons regretté : un léger manque de compression et de grain sur les sons leads.

GUITARIST

Still in production